

明故宮飛機場昨呈空前盛況

領袖手令
友邦日本每日新聞社
贈送新國民運動促進委
員會滑翔機三架命名如
左：

青年
興業
保亞

日本每日新聞社以滑翔機三架、贈送我國國民進
進委員會一爲（日式）高級滑翔機、除二爲文部
初級滑翔機、該機以繩施用高速度拉挽、可升空達三
百、實爲青年練習航空之初步工作、於我國航空之
實有甚爲之貢獻、該滑翔機之贈送典禮、業於昨（廿
四）日上午十時半、在明發官飛機場舉行、除出席團
、新運會林總長、暨每日新聞社東京支局長吉森氏
到有中外來賓、外交部提攜民館、（周陳克）航空
總總八、政治經濟總署長馬國燾、中央軍政教育
總署、日本方面、總司令部代表三品軍階部長、寺

長官軍民的知識及興趣的目的、這種意義實在是非常重大的、同時在

[illegible]

會同各機關組班分頭工作

病發生，保護全市市民夏令
再起見，決定於明（七月）
一日起，會同有關各衛生
機關本夏令令公共衛生
展覽，實施日期，自七
月廿三日至八月廿三日為指
導期，在實施期中檢查人
員赴該校及京中社工
遊藝團及各商業團體等

保家庭之健康、減少夏
季之痛苦、
華北急振遊藝會
兩日平劇節
冀、豫、晉、魯
四省暨各埠華北
遊藝團、京中社工
遊藝團及各商業團體等

品、冷飲商品等處

中日軍民互相敬重

聞有誤會應盡情消弭

李警備司令發表談話

來本市時有中日軍民、偶因細故、發生誤會、在
座談中、有現象、亟應從速加以改善、當局應設法
監李警備一、特爲此事對記者發表談話如下：近查
中日軍民、因言語隔閡、偶起細故、致生誤會、
日雖良好、但在大東亞戰爭期間共苦同生共死之
戰、殊屬遺憾、惟吾人須知、中日當局對比
與、

地檢處起訴書原文

[illegible]

止、而歸去叩門
吞聲飲泣、不與之
緣故

[illegible]

庭之健康、減少疾病侵

鑿之痛苦
華北急振賑委會

兩日平劇節目

冀、豫、魯、晉、粵、閩省
同鄉聚藝團各界社北急振
遊藝會、由中社七商公
選社員及京省名票參加義
演出，茲於七月三、四兩
日演出，節目如下：(一)
一日楊香蓮開門；(二)三
日楊香蓮回國；(三)女
寶傑打打出箱；(四)寶
傑打打出箱。

檢舉報告

警察廳函請派員蒞城
官督同辦員、維持

京新渾少年

抽

京市新運分會
定期訓練少年優秀者
計數、經送交政府
集訓營、發給教職

各校團部抽調一百五十餘人

續、太監、一掃、古城會代頭、屬脂、法幣聯銀交易活躍

連日京中法幣對聯銀之黑市兌換、頗呈活躍、原因以

成三大原因、施以嚴、以促使少年身心之、爲目的、聞入餐日、下月中旬、

○日本愛知、和四五郎、爲

[illegible]

潔園菜社

北 京

精而潔 小宴大酌 廉而美 無味不

地址：中山路二六七號

明錦

像人級高攝專

光電照相館

地址：東街二十六號

胡鵬醫師

電療花柳泌尿外科

淋濁、下疳、橫痃、梅毒

精割包皮

地址：衛斯路四一號

國際服裝

開辦伊始 伊滿泰 登添新 欲興裝 乎來

地址：康橋路四六號

注意

夏季更時 改時

地址：大沙路

顧洪模醫師

專治淋濁 專治梅毒 專治下疳

地址：康橋路

張棠性療養院

年餘十二業開京在

根斷期短 穎新法治 備設門專 全齊品藥

地址：康橋路

張國英

遺失圖狀聲明作廢

本人遺失圖狀一張，聲明作廢。

金國權

遺失圖狀聲明作廢

本人遺失圖狀一張，聲明作廢。

張家勳

遺失圖狀聲明作廢

本人遺失圖狀一張，聲明作廢。

余書

遺失圖狀聲明作廢

本人遺失圖狀一張，聲明作廢。

行銀

存款、利息優厚

地址：康橋路

留日醫師李培眼科

專治眼疾

地址：康橋路

百齡醫院

戒煙 住戒走戒 不受痛苦

地址：康橋路

大華實業股份有限公司經理營

南京聯合商場

地址：夫子廟大南門對面

餘位無多欲租從速

甲種每單位五年租地四千四百元月租十二元
乙種每單位五年租地三千八百元月租十五元
丙種每單位五年租地三千三百元月租十八元

營業位置：詳圖及樣請至朱雀路辦事處索取

辦事處：朱雀路八十三號
電話：二三四一七

收款處：大華實業銀行
地址：中華路

萍水相逢

萍水相逢

距十年前，上海白克路中，有洋房一所，門裝鐵心電燈，標一「潘」字，中有女主人，名潘七，（因係某巨公之下堂妾），一日，余偕友人往訪焉。入門，見男女僕役，列坐兩旁，由一女傭引余等而行，遇環曲後，槐樹幽靜，恰合，抵會客室。見一麗人素帷而出，明眸皓齒，含笑迎人。詢余姓名後，引余等至一精室中，略事寒暄，敬邀姓某，非常殷勤。

旋主人引余等參觀各室布置情形，初至三樓第一室，均係紅木傢具，四壁懸掛掛道人，吳昌碩等畫，古樸之至。再至第二室，各種

別墅，裝潢華麗，桌椅不雅，床，均以楠木製之，懸洋氈，綢緞不稱，精美絕倫。更至第三室，中置大茶檯一，四面排滿茶几，方格，據云：專供燒西客之用。禮至三樓第三，第五兩室，均係中西合璧，雕畫嚴密，尤勝於二樓各室，足見主人造思之巧妙也。

參觀既畢，仍回至樓下精室中，主人留余等晚餐，意頗懇熱。並云：某舍廚司，分余金揚，川，專定川菜，君等喜食何派？某君與余會商之下，指定川菜。主人立命女傭通廚房，並再三叮囑，須特別精美。時為下午四時許，忽見一絕色幼婢，蓮步嬌嬌，對主人云：「太太！點心已經預備好了！」主人引余等至餐室中，見布置異常清潔，中有方桌一，上鋪棉花如夢境矣。

夕陽西下，電燈通明，女賓陸續已主一人一員余等紹介。未幾，女傭來報晚餐已備，主人請余等赴宴，紅木圓桌，大理石面，銀器餐具，光采耀目。男女賓主共九人，形跡不整，談笑風生。所進肴肴，豐美之至，係係川菜精品。略坐之旁者為項太太，來自北平，對政局變化，頗知底蘊，與余言，多屬前所未知之宦海珍聞，清談頗妙，妙趣環生，臨別未免依依。聊會不常，似同知己，又似北平，恍如夢境矣。

古城活氣

物質及精神俱有昭蘇之象

舊京道老大的城市裏，近來有些很好的現象。各種糧食都降價了，真的實惠價，大米的落價，小米由二元四角，落到一元三角，差不多一半，據說將來按官價計公斤，一斤抵市價兩斤，則有得落一半的，落到小米如此，其他糧食亦必然，難道這是，大米白麵白麵白麵了。前着意圖愈小的麵製品，油條、鹹餅之類的，買者亦覺寬鬆，貨色頗形充足，這是關於物價方面。

其在精神方面有人歡喜，市面活氣，一般的現象，欣欣然而向榮，不是以前那樣愁眉苦臉了。眼前的光陰之外，又添幾許未來的希望，衆知有生之樂，這與大局很有關係，在物價上向飛騰的現在，忽然經此大轉變，透露光明，是當局與社會有力士超超乎常例的努力之故。

至於窮者是那些方面，如何經過，非本篇所能備述，無非疏通來源，嚴查囤戶，中外協力，以事實實實之相濟爲用，舊打開闢局非一方面所能奏效，亦非普通手續所能有此成績也。

劉熙載「藝概」

十

古人論詩文之作，往往如文獻富，排比而成調，整白石詩說等，其尤著者。近人林孝南「文鑑」，前已述之。須得「文鑑」劉熙載論詩之「藝概」一書，刊于開治交酉，內分文字、聲韻、經義、賦體、詞曲、戲劇、書畫、詩話、六部，頗有解語可采，茲將文詩二部中，摘錄菁華數條，以爲研討之資。

「半山文善用損過法，只下一二語，便可搭却他人數大段，是何簡當？」

「半山文其獨善乎，治結可以致生，養生或反致病？」

「明理之人所已發，擴前人所未發。」

「『章法不難于讀，而難于斷。』」

「『公幹氣勝，仲宣情勝，皆有陳思之一體，後世詩率不識此公幹。』」

「『公幹左太沖詩，壯而不悲，王仲宣安仁，悲而不壯，兼悲壯者，其能劉琨石乎。』」

「『曹子建王仲宣之詩出于騷，既步出於子建而漸明則大要出于論騷。』」



肉話

不堪消瘦話當年

[illegible]

世界文學家素描

Shakespeare

正當伊利莎白時代，文藝復興與墨達勒的時期，英國文壇出現了一颗巨星——莎士比亞。他生於十六世紀的中葉，死於十七世紀的初葉。他不僅是一個大作家，而且是一個偉大詩哲。

所以他成為一個大文豪，第一是因為他有超人的思想，對於人性有深刻的了解，能够分析出人性的美善和醜惡。他有一種富於同情的心理，那裏充滿了熱情和溫存。因此他能寫出真實的人性，極濃烈的活現於紙上。

讀者把人的真性情無餘地表現出來，而使讀者為之感動。他的筆調生動，意思充實，不愧是一個寫真派的領袖。

他不但是一個寫真作家，也是一個浪漫作家。他能描寫人們的幻夢的事蹟，黃金般的青春，熱火般的愛情……這一切都活現於他的美妙之家。

他成名致富以後，就在安特衛普居住起來，過着很舒適安閑的日子，而不慕自己的名望和人們的愛戴。

十二行紙

~~~~~

· 巴塞譯 ·

原來的十行紙又增加了五元。十行與十二行從了量的方面來說，不是每張要多出四行的面積嗎？還當然可以多寫不少字，這樣的揮筆，雖說還是一枝一節的問題，但是牠的用意，是便切於實用

，深切的描寫出入間的一

老婆孩子

汪平·

我做了那麼多年廚師，現在又在親友這寶貴中做了爸爸。

論理，這樣二連三的大喜降臨，該是多麼的快樂幸福。其實，我是多麼的快樂幸福。的確，又沒覺得感到新爸爸快樂的踴躍。

突然在短短的一年中，我找出一個毛頭小傢伙來！「新爸爸」有時想起初戀的不景氣，覺得有些遺憾，自己也不清楚，

自從老婆一進門，孩子一落地，什麼想不到在麻瘋都跟著來了。每天除了到辦公室裏回家「帶回幸福」以外，回到家裏又得焦著柴，米，油，鹽，每天，每天，就在這身身安樂的生活下溜走了時間。

有理想，起初戀的不景氣，覺得有些遺憾，自己也不清楚，

要作何感想呢！

學校減少，要是有一所小學校在前面幾間屋子裏，有幾個學生來來往往，那簡直就可以說是沒有人跡的地方了。我爬下梯，推開塵灰滿地，荷花還遠沒有開的時候，不然還能聞到點點「臭」，這就是「廢校」的

荒涼的昔

午，我到莫愁路  
供游人

那時候已很荒涼了，現在更破敗不堪。雲公曾公館已荒廢，空舍間也沒有什麼，連甚麼也沒有。我還有過一兩年久未修的房舍，現在已倒塌了。那時已很荒涼了，現在更破敗不堪。雲公曾公館已荒廢，空舍間也沒有什麼，連甚麼也沒有。我還有過一兩年久未修的房舍，現在已倒塌了。

(四)

[illegible][illegible]